

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КЛАССИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

119517, г. Москва, ул. Нежинская, д.19, к.2

Тел. (495)241-19-79

<p style="text-align: center;">«Принято»</p> <p>На педагогическом совете школы</p> <p style="text-align: center;">Протокол № <u>1</u></p> <p>от «<u>24</u>» <u>августа</u> 20<u>20</u> г.</p>	<p style="text-align: center;">«Утверждено»</p> <p>Приказ № <u>А-1</u></p> <p>от «<u>24</u>» <u>августа</u> 20<u>20</u> г.</p> <p style="text-align: center;">Директор</p> <p style="text-align: center;">/Двойнишников В.А.</p> 
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Фортепиано. Первые шаги.»

Направленность: художественная

Вид деятельности: обучение игре на фортепиано

Возраст учащихся: 5-16 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель: Чайкина Н.Л.

Москва, 2020

Пояснительная записка

Художественная направленность программы. Направленность данной программы определяется задачами общего художественно-эстетического воспитания учащихся. Вводный и базовый уровни программы. Период базового обучения - 5 лет. Особенностью данной программы является использование *методики интенсивного обучения*. Эта методика исходит из реалий сегодняшнего темпа жизни: дети очень загружены занятиями в общеобразовательной школе. Вследствие этого – ограниченное количество времени, которое ребёнок может посвятить своему увлечению.

В основе интенсивного курса лежит принцип одновременного развития всех навыков и знаний, необходимых для игры на фортепиано. Одновременное развитие слуха, чувства ритма, умение читать нотную запись, играя двумя руками, работать над музыкальными образами, подбирать по слуху, транспонировать, импровизировать повышает эффективность овладения каждым навыком в отдельности и обеспечивает целостный, системный подход к обучению. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков, то есть идёт как бы развитие по спирали целого комплекса составляющих элементов искусства фортепианной игры.

Учитывая, что подавляющее большинство обучающихся посещают музыкальные занятия с целью овладения навыками игры на фортепиано на уровне, достаточном, чтобы стать музыкантами – любителями, то и акцент в методике интенсивного обучения сделан на задаче – возродить *домашнее музицирование*, воспитать хороший *музыкальный вкус*, расширить *общий кругозор*. Опыт работы показывает, что дети, обучаемые по этой методике, играют разнообразный репертуар (классику, джаз, эстраду), импровизируют, сочиняют, но самое главное, они очень любят заниматься музыкой и сохраняют этот интерес на многие годы. К *новизне программы* можно отнести то, что с её помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

Цели программы:

- 1). Создание необходимых условий для реализации индивидуального подхода в процессе обучения, что позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребёнка;
- 2). Развитие творческих исполнительских и импровизационных способностей; умение использовать свои знания и навыки самостоятельно;
- 3). Возродить традиции домашнего музицирования и привить любовь к фортепианному искусству и музыке в целом.

Задачи программы:

Образовательные:

- приближение обучения игре на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей;
- овладение основными навыками игры на фортепиано через методику интенсивного обучения;
- формирование у обучающихся навыков самостоятельной работы;
- интенсивное освоение элементов музыкального языка;

Развивающие:

- развитие музыкально - ладового мышления, слухового контроля, чувства ритма, исполнительских и импровизационных способностей, концентрированного внимания;
- развитие умения использовать свои знания и навыки самостоятельно;
- развитие индивидуальности ребёнка средствами музыкального искусства;
- расширение музыкального кругозора;

Воспитательные:

- добиться творческого, образно – эмоционального отношения к работе над исполнительской техникой;
- воспитание творческих волевых качеств личности (целеустремленность, настойчивость, самостоятельность, дисциплинированность);
- воспитание нравственности ребенка (доброжелательности к другим людям, любви к Родине) на лучших примерах русской и современной музыки;
- формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов воспитанников, и сценической культуры.

Возрастной диапазон детей, участвующих в реализации данной программы - 5- 16 лет. **Форма** занятий – индивидуальная. **Продолжительность занятий** – по 2 академических часа (45 минут) в неделю. Общее **количество** учебных часов – 68.

Планируемые результаты реализации программы

в обучении:

- обучение игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанирования);
- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование технических навыков игры на фортепиано.

в развитии:

- развитие основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развитие мышления, воображения, восприятия;
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость).

в воспитании:

- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);
- воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности.

К окончанию обучения воспитанники:

- освоят весь комплекс элементарных музыкально - теоретических знаний, умений и навыков;
- свободно самостоятельно будут разбирать, и исполнять понравившиеся им музыкальные произведения, подбирать по слуху знакомые мелодии, т. е. музицировать;
- будет сформирована сценическая культура, эстетические потребности и вкус;
- проявят свою исполнительскую индивидуальность;
- расширят свой музыкальный кругозор;
- приобретут возможность участвовать на различных концертных площадках школы, района и города, становясь активными участниками культурной жизни общества, сформируют свою жизненную позицию, культуру поведения и др.

По окончании I года:

Обучающийся получит возможность узнать:

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- запись нот малой, первой, второй октав;
- деление длительностей и пауз;
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;

- штрихи;
- динамические оттенки;
- понятия темп, лад.

Обучающийся будет уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы).

У обучающегося будут воспитаны:

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения в своём исполнении;
- культура поведения на занятиях.

У обучающегося будут развиты:

- элементарный звуковысотный слух;
- ладовое чувство (определение на слух - ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
- элементарное чувство ритма.

По окончании II года обучения:

Обучающийся получит возможность узнать:

- основы элементарной теории музыки;
- особенности игры на инструменте;
- стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы, произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- технические приемы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;
- строение музыкальной формы, фразировки;
- основы педализации.

Обучающийся будет уметь:

- играть аккомпанемент (в качестве ознакомления);
- подбирать по слуху, «досочинять» мелодии, импровизировать;
- играть аккомпанемент, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- транспонировать мелодии;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
- играть произведения различных стилей и различной сложности.

У обучающегося будут воспитаны:

- направленное внимание;
- технические приёмы (на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- навыки игры в ансамбле;
- навыки самостоятельного творчества;
- эмоциональное восприятие музыки.

У обучающегося будут развиты:

- индивидуальность;
- свой исполнительский стиль;
- артистизм и сценическая свобода;
- музыкальный вкус;
- технические навыки игры на фортепиано.

По окончании III года обучения:

Обучающийся получит возможность узнать:

- особенности игры на инструменте;
- стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы, произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- технические приёмы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;
- строение музыкальной формы, фразировки;
- основы педализации.

Обучающийся будет уметь:

- подбирать по слуху, «досочинять» мелодии, импровизировать;
- играть аккомпанемент по нотам, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- транспонировать мелодии;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано, синтезаторе;
- играть произведения различных стилей и различной сложности;
- играть с педалью.

У обучающегося будут воспитаны:

- направленное внимание;
- технические приемы на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- навыки игры в ансамбле;
- навыки самостоятельного творчества и музицирования;
- эмоциональное восприятие музыки;
- навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию;

У обучающегося будут развиты:

- индивидуальность;
- свой исполнительский стиль;
- артистизм и сценическая свобода;
- музыкальный вкус;
- мелодическое, гармоническое, полифоническое мышление;
- технические навыки игры на фортепиано;
- самостоятельность и самоконтроль в работе.

Содержание программы
Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование раздела. темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего 68 часов (по каждому классу)	
1 класс 1 полугодие					
1	<p>1.Введение. Основы муз. грамотности и развитие слуховых навыков.</p> <p>1.1. Посадка за инструментом, знакомство с клавиатурой, регистрами, названиями октав , знакомство со звуками первой октавы. Разучивание несложных попевок.</p> <p>1.2.Короткие и длинные звуки. Знакомство с длительностями, понятие пульс, доля, такт; выработка игровых движений с пением</p>	8	9	17	Урок
2	<p>2.Выработка игровых движений с динамическими оттенками и штрихами.</p> <p>2.1.Игра попевок, упражнений одной рукой, игра попевок, упражнений с чередованием обеих рук.</p> <p>Транспонирование мелодии</p> <p>2.2.Знакомство со средствами музыкальной выразительности: динамическими оттенками –крещендо, диминуэндо, форте, пиано;</p> <p>знакомство с штрихами стаккато и легато,</p>	5	10	15	Урок

	акцент. 2.3.Игра в размере 2/4,3/4,4/4 произведений с несложным ритмом и ритмом синкопы. Понятие такт, игра со счетом вслух				
1 класс 2 полугодие					
3	3.Связное исполнение мелодий. 3.1.Знакомство со строением мелодии: фраза, мотив, предложение, цезура. 3.2.Игра в ансамбле	2	19	21	Урок
4	4.Игра двумя руками в разных ключах произведений с более сложным ритмом. 4.1.Знакомство со звуками басового ключа 4.2.Пунктирный ритм, триоль, игра сольная, игра в ансамбле <i>Мажорные гаммы До, Соль, Ре в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре.</i> <i>Тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разные октавы).</i> Более способные учащиеся играют эти гаммы в две октавы двумя руками в прямом движении. Тонические трезвучия аккордами по три звука двумя руками, обращения каждой рукой отдельно.	1	14	15	Урок Отчетный концерт
2 класс 1 полугодие					

1	<p>1.1.Повторение материала за 1 класс, развитие технических навыков и приемов, полученных в 1 классе. <i>Мажорные гаммы</i> До, Соль, в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы. <i>Минорные гаммы</i> (натуральные, гармонические и мелодические) ля каждой рукой отдельно в две октавы. <i>Тонические трезвучия</i> с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях. <i>Хроматические гаммы</i> каждой рукой отдельно от нескольких звуков. Более способные учащиеся играют эти гаммы в прямом движении в четыре октавы, тонические трезвучия с обращениями по три звука в четыре октавы двумя руками.</p>	1	16	17	Урок
2	<p>2.0. Игра произведений более сложных по форме и масштабу: Полифония, сонатная форма, вариации 2.1. Анализ музыкального произведения по форме и содержанию. 2.2. Игра пьес кантиленного и виртуозного плана. 2.3. Самостоятельное, эскизное ознакомление с музыкальным материалом.</p>	2	13	15	Урок
2 класс 2 полугодие					

3	3.1. Закрепление первоначальных навыков исполнения примитивной сонатной формы	2	19	21	Урок
4	4.1. Технические пьесы на разные виды техники. Ритмическая группа четыре шестнадцатых. 4.2. Виды минора. Аккорды. Транспонирование. <i>Мажорные гаммы</i> Соль, Ре, Ля в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы. <i>Минорные гаммы</i> (натуральные, гармонические и мелодические) ми каждой рукой отдельно в две октавы. <i>Тонические трезвучия</i> с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях. <i>Хроматические гаммы</i> каждой рукой отдельно от нескольких звуков. Более способные учащиеся играют эти гаммы в прямом движении в четыре октавы, тонические трезвучия с обращениями по три звука в четыре октавы двумя руками.				Урок
5	5.1. Анализ музыкального произведения в целом и отдельных его эпизодов. 5.2. Изучение особенностей игры мелодии на синтезаторе, подбор автоаккомпанемента по буквенной системе. (по желанию учащегося)	3	12	15	Урок Отчетный концерт

	5.3. Подготовка к отчётному концерту.				
3 класс 1 полугодие					
1	1.1. Повторение материала за 2 класс, развитие технических навыков и приёмов, полученных во 2 классе, гаммы до 3-х знаков мажорные, до 2-х знаков минорные, арпеджио, аккорды. Хроматическая гамма – как во 2 классе. 1.2. Работа над ритмической группой восьмая и две шестнадцатые	0,5	3,5	4	Урок
2	Подкладывание и перекладывание пальцев <i>Мажорные гаммы</i> до, соль, ре, ля, – в прямом движении двумя руками в две октавы, в противоположном движении <i>Тонические трезвучия</i> с обращениями – аккордами по три звука двумя руками. <i>Арпеджио короткие</i> – по четыре звука каждой рукой отдельно. <i>Арпеджио длинные</i> – без обращения каждой рукой отдельно. <i>Кадансы</i> T-S-T, T-D-T. <i>Хроматические гаммы</i> – в прямом движении каждой рукой отдельно или двумя руками. <i>Минорные гаммы</i> ля, ми, си, (натуральные, гармонические, мелодические) – в прямом движении двумя руками в две октавы. Далее – как в мажоре.	-	13	13	Урок
3	Структура музыкального построения (период, каденция), фактура в	2	13	15	Урок

	музыкальных произведениях				
3 класс 2 полугодие					
4	<p>Развитие технических навыков и приемов звукоизвлечения. Педализация. Освоение и закрепление основ педализации. Педализация прямая, запаздывающая. <i>Мажорные гаммы</i> до, соль, ре, ля, фа, – в прямом движении двумя руками в две октавы, в противоположном движении – с симметричной аппликатурой. <i>Тонические трезвучия</i> с обращениями – аккордами по три звука двумя руками. <i>Арпеджио короткие</i> – по четыре звука каждой рукой отдельно. <i>Арпеджио длинные</i> – без обращения каждой рукой отдельно. <i>Кадансы</i> T-S-T, T-D-T. <i>Хроматические гаммы</i> – в прямом движении каждой рукой отдельно или двумя руками. <i>Минорные гаммы</i> ля, ми, ре(натуральные, гармонические, мелодические) – в прямом движении двумя руками в две октавы. Далее – как в мажоре</p>	0,5	3,5	4	Урок
5	<p>Разновидности полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная) в сложных пьесах и произведениях крупной формы. Изучение особенностей</p>	0,5	31,5	32	Урок Отчетный концерт

	<p>игры на синтезаторе, подбор автоаккомпанемента по буквенной системе. (по желанию учащегося) Подготовка к отчётному концерту.</p>				
4 класс					
1	<p>Повторение пройденного в 3-м классе (исполнение ритмических групп (триоли, синкопы). Гаммы, аккоды. Арпеджио до 4 знаков при ключе. Этюды с использованием разных видов техники. <i>Мажорные гаммы</i> до четырёх знаков включительно – в прямом движении двумя руками в четыре октавы, в противоположном движении – с симметричной аппликатурой. <i>Тонические трезвучия</i> с обращениями – аккордами по три звука двумя руками или по четыре звука каждой рукой отдельно. <i>Арпеджио короткие</i> – по четыре звука отдельно каждой рукой. <i>Арпеджио длинные</i> без обращения – отдельно каждой рукой. <i>Кадансы</i> T-S-T, T-D-T, T-S-D-T. <i>Хроматические гаммы</i> – в прямом движении двумя руками. <i>Минорные гаммы</i> ля, ми, си, ре, (натуральные, гармонические, мелодические) – в прямом движении двумя руками в четыре октавы.</p>	0,5	31,5	32	Урок

	Далее – как в мажоре.				
2	Художественная интерпретация музыкального образа. Закрепление навыков педализации. Мелизмы. Тремоло. Украшения.	3	33	36	Урок Отчетный концерт
5 класс					
1	Работа над репертуаром. Изучение особенностей игры, подбор автоаккомпанемента по буквенной системе (по желанию учащегося). Создание ярких музыкальных образов. Подготовка к отчётному концерту.	5	63	68	Урок Отчетный концерт

1. Работа над музыкальным произведением. Основные этапы.

Основные этапы работы над произведением:

1. Музыкально- психологическое ознакомление с произведением; разбор; эскизное разучивание.

Цель: помочь ребенку начать создавать свой исполнительский замысел. Достижение связного процесса (без ошибок и остановок).

При наблюдении за разбором и разучиванием произведения и обдумывании предварительных методических рекомендаций педагог должен учитывать два момента: как усваивает обучаемый содержание пьесы и отдельные моменты ее музыкального языка и как формируются его исполнительские приемы.

Важное условие успеха работы над произведением - навыки правильного разбора. *Воспитание профессионального отношения к тексту.* При разборе педагог должен требовать от обучаемого выполнения фразировочных лиг и цезур, передачи общих контуров динамики и основных различий в артикуляции. Воспитание сознательной ориентировки в аппликатуре; приобретение элементарных практических навыков применения аппликатур в наиболее типичных фактурных формулах. Полезно прохлопать или простучать ритм мелодии одновременно с названием нот. При разборе нотного текста темп следует выбирать такой, чтобы ученик смог выполнить поставленные перед ним задачи. При чтении же с листа темп должен быть по возможности приближен к указанному. Музыкальный материал для этого задания выбирается более лёгкий. Чтение нот с прохлопыванием ритмического рисунка на начальном этапе обучения развивает внутренний слух, чувство ритма, умение читать с листа. Полезно *просольфеджировать* мелодию.

2. Стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями.

Работа по частям, фразам; обнаружение трудного места в произведении, определение его сложности, нахождение путей ее преодоления. Работа над отдельными элементами, разделами не снимает необходимости проигрывания произведения целиком. Значение медленной игры, чередование темпов движения.

3. Собственно художественное воспроизведение.

Смещение акцентов: работа по кускам принимает характер доработки, а на первом плане- пробные исполнения произведения целиком, уточнение темпов, кульминаций. Закрепление игры наизусть. Сочетание игры на память с игрой по нотам.

2. Работа над техникой

Для успешного технического развития ученика важна планомерная работа над гаммами и умело подобранными и разнообразными упражнениями. Эту работу следует сделать возможно более привлекательной для ребёнка. Полезно совместно с учеником придумывать к упражнениям названия, образно передающие их характер, побуждать детей самим создавать варианты к некоторым упражнениям. При исполнении упражнений важно добиваться целесообразности и ловкости движений, координации всех частей руки и естественной смены моментов напряжения и расслабления мышц.

Изучение этюдов не должно протекать в отрыве от общего развития школьника. Отсюда и методы работы над этюдами: исключается грубая, бессмысленная «долбёжка», «пробалтывание». Спокойный, но не слишком медленный темп, чёткая артикуляция, игра по фразам, а затем по отдельным разделам формы и целиком, - необходимые условия для продуктивных занятий. Важно правильное понимание учеником мелодической структуры пассажей, их мотивного строения, что даёт возможность выразительно играть каждый мотив пассажа, представлять его как мелодию.

Следует всемерно способствовать тому, чтобы ученик как можно раньше научился самостоятельно работать над этюдами и фрагментами произведений, представляющими техническую трудность. Необходимо добиваться, чтобы учащийся понимал предстоящие задачи в домашних занятиях, умел разобраться в строении этюда, типе техники,

накапливая средства и методы работы над разной фактурой, и мог применять их без подсказок педагога.

См. Приложение 2 (Требования по гаммам)

3. Учёт успеваемости учащихся кружка фортепиано в общеобразовательной школе.

Учёт успеваемости учащихся кружка происходит иначе, чем в Детской школе искусств. Здесь следует уделять внимание качеству исполнения учеником произведений на публичных выступлениях, развитию его музыкальных способностей, а также стимулированию интереса к занятиям. Успеваемость посещающих кружок учитывается на выступлениях в открытых концертах, отчётных или для родителей, внеклассных мероприятиях.

За учебный год педагог должен подготовить с учеником 4-8 произведений, различных по жанру и форме, из них 2-3 для показа в открытых мероприятиях.

При выведении оценки надо рассматривать развитие учащегося, затрагивая такие вопросы, как: положительные сдвиги в развитии, соответствие репертуара, недостатки исполнения, пути их преодоления с учётом индивидуальных особенностей учащегося.

4. Формы и виды контроля

Необходимо использовать оценку, как стимул для улучшения работы ученика, поощряя его старательность и работоспособность.

Поскольку целью в обучении учащихся кружка является развитие имеющихся способностей, то речь о «неуспеваемости» идти никак не может. Именно от педагога будет зависеть, какими методами он сможет заинтересовать ученика и заставить работать его самостоятельно.

Критерий оценки учащихся кружка отличается от критерия оценки учащихся музыкальных школ. В этом случае необходимо проявлять гибкость, варьировать требования в зависимости от возможностей, склонностей и интересов учащихся.

В течение учебного года все учащиеся с 1-5 классы должны иметь не менее 2х публичных выступлений. Это могут быть:

- классный концерт к Новому году;
- концерт к 8 марта;
- отчётный концерт в конце учебного года.

Выступления учащихся кружка игры на фортепиано на классных концертах могут приравниваться к зачётам.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия.

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- а) Наличие светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
- б) Хорошо настроенный инструмент;
- в) Удобный стул и подставки на стул и под ноги с учетом разного возраста детей;
- г) Синтезатор;
- д) Интерактивная доска или DVD;
- е) Компьютер;
- ж) Учительский стол.

Методический материал.

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- а) Нотный материал;
- б) Дидактические материалы;

- в) Иллюстративные материалы;
- г) Сценарии проведения тематических концертов;
- д) ЭОР: презентации, видео, мр3 – файлы.

Учебно-методическое обеспечение

Говоря об основных установках *методики интенсивного обучения*, нужно помнить, что ученик сразу получает огромный объем информации, который осваивается в практической деятельности. Одновременно развиваются слух, чувство ритма, умение читать нотную запись, играть двумя руками, подбирать по слуху. Всё это повышает эффективность обучения и обеспечивает целостный, системный подход к обучению. Знания не преподносятся в готовом виде, а добываются самим учеником из практической работы над заданиями. Теоретические сведения даются в минимальном объеме, но постепенно круг теоретических знаний расширяется и выстраивается в целостную систему.

Рекомендуемые методические пособия

Пособие Э. Тургеневой и А. Малюкова "Пианист-фантазер" полностью направлено на активизацию мышления ученика. Каждый из разделов пособия имеет заглавие, определяющее содержание деятельности ученика: "Запомни", "Послушай", "Подбери мелодии (пьесы)", "Творческие задания", "Проверь себя". В пособии используется достаточно большое количество теоретических сведений. В пособии "Пианист-фантазер" достаточно последовательно используются игровые формы работы, что позволяет развивать образное мышление и закреплять полученные знания. Отмечая методическую целесообразность игровых форм работы, авторы пишут, что "от педагога требуется лишь разумное сочетание развлекательного и дидактического во время проведения занятий" (32, с.4). Игровые элементы не только повышают интерес детей к данным занятиям, но и делают их менее утомительными.

В русле развивающего обучения находится учебное пособие для 1 класса "Пианист. Шаг за шагом" (авторы - Рябов И., Рябов С.). В сборнике собраны интересные пьесы для слушания.

музыки, образцы творческих заданий (незаконченные мелодии для сочинения, примеры для подбирания баса или создания ритмической партитуры).

Учебное пособие Е. Туркиной "Котёнок на клавишах" продолжает тенденции современной музыкальной педагогики для дошкольников. В трех частях этого пособия собраны интересные пьесы, творческие задания и развивающие игры.

Книга Т. Юдовиной-Гальпериной "За роялем без слез, или я - детский педагог" представляет особый интерес, так как автор обобщает результаты многолетней работы с дошкольниками. Можно сказать, что большинство методических приемов, которые использовал автор для развития мышления и творческих задатков маленького ученика, прямо связаны с принципами развивающего обучения.

Игровые задания являются основными формами работы в методике Т. Юдовиной-Гальпериной. Каждое теоретическое понятие получает образную аналогию, например, каждый интервал получает образ какого-либо животного. Кроме того, интервалы записываются цветными фломастерами на карточках. Во время игр дети раскладывают карточки с интервалами, слушают и определяют, какой интервал звучит, одновременно запоминая, как он выглядит.

Игровые формы занятий могут быть полезными при работе с детьми "обладающими явно недостаточной способностью концентрироваться, но одновременно и не лишенными таланта".

Приложения к программе

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля

Выявление музыкальных способностей на предварительном прослушивании.

Проверка музыкальных данных помогает определить лишь начальный уровень возможностей - первичных предпосылок для будущего обучения. Наличие хороших музыкальных задатков не всегда означает дальнейшее успешное музыкальное развитие, и,

наоборот. Форма прослушивания должна быть живой, доступной для детского восприятия и увлекательной.

Можно использовать различные игровые формы.

Карта первоначальной диагностики (Приложение 1)

№	Музыкальные способности	Способы выявления	Результат
1.	Эмоциональная отзывчивость	Быстрота эмоциональной реакции на услышанные разнохарактерные мелодии и песенки; определение характера - весело или грустно; отгадывание настроения- колыбельная или веселый танец.	+ (-)
2.	Слух (звуковысотный, ладовый и мелодический) Вокальные данные	Пропеть знакомую песню; найти на клавиатуре заранее исполненный звук (в заранее определенном диапазоне); определить, куда движется мелодия - вверх или вниз; определить на слух сколько звуков в исполненном аккорде (один, два или много)	+ (-) + (-)
3.	Ритм, координация движений	Движение под различную музыку; повторить за педагогом прохлопанный ритмический рисунок; выразительно прочесть любимое стихотворение.	+ (-)
4.	Память	Повторить за педагогом небольшие музыкальные попевки;	+ (-)

Рекомендуемая литература для детей:

1. Кошмина И. «Музыкальный букварь». – М., ЭКСМО, 2002
2. Шалаева Г. «Музыкальная грамота в картинках». – М., ЭКСМО, 2006
3. «Энциклопедия для юных музыкантов»(Авторы-составители И.Куберский, Е.Минина)-С-Пб.: ДИАМАНТ, ЗОЛОТОЙ ВЕК, 1997

4. Яценко Т. «Музыка для детей в сказках и картинках». – М., С.-Пб., Нижний Новгород, Воронеж, Ростов – на-Дону, Екатеринбург, Самара, Новосибирск, Киев, Харьков, Минск: ПИТЕР, 2013

Рекомендуемая методическая литература:

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». - М., «Музыка», 1978
2. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». - М., «Советский композитор», 1992
3. Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке». – М., «Советский композитор», 1989
4. Брянская Ф.,» Фортепианная школа Фаины Брянской для маленьких музыкантов с играми, сказками, путешествиями и загадками» (I, II, III части) – М., Классика – XXI, 2008
5. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь» - М., «Музыка», 1988
6. Горошко Н. «Музыкальная азбука для самых маленьких». – «Феникс», Р – на Д, 2007
7. Кончаловская Н. «Нотная азбука». – М., «Олма-пресс», 1997
8. Крюкова В. «Музыкальная педагогика». - «Феникс», Р – на - Д, 2002
9. Ляховицкая С. «О педагогическом мастерстве». - Л., «Советский композитор», 1973
10. Перунова Н. «Музыкальная азбука». – Л., «Советский композитор», 1990
11. Петрушин В. «Музыкальная психология». – М., «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1997
12. Подвала В. «Давайте сочинять музыку». – Киев, 1998
13. Рокитянская Т. «Воспитание звуком», Музыкальные занятия с детьми от трёх до девяти лет. – Ярославль: ООО Академия развития, 2005
14. Савенко А. «У истоков творчества». - Краснодар, 1987
15. Тургенева Э. «Начальный период обучения игре на фортепиано». - М., МК РСФСР, 1989
16. Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазёр», 1,2 части. – М., «Советский композитор», 1987
17. Туркина Е. «Котёнок на клавишах». – С.-Пб., «Композитор», 1997
18. Шалаева С. «Музыкальная грамота в картинках». – М., «Слово», КСМО, 2006
19. Щапов А. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище». – М., «Классика- XXI», 2001
20. Юдовина-Гальперина Т. «За роялем без слёз», - С.-Пб., «Союз художников», 2002

Рекомендуемая нотная литература:

1. Агафонников В. «Музыкальные игры», - М., «Советский композитор», 1991
2. «Альбом сонатин для фортепиано», вып.2. Средние классы ДМШ, ред. Сорокин К., М., «Музыка», 1971
3. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». - М., «Советский композитор», 1992
4. Артоболевская А. «Хрестоматия маленького пианиста». - М., «Советский композитор», 1991
5. Бабичева Т. «Нотки-клавиши». - «Окарина», Новосибирск, 2007
6. Барабошкина А. «Сольфеджио 1 класс». - М., «Музыка», 1988
7. Барсукова С. «Весёлая музыкальная гимнастика». - «Феникс», Р - на - Д, 2008
8. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги». - М., «Музыка», 1990
9. Бах И.С. «Инвенции для фортепиано». - М., «Музыка», 1991
10. Бахарев С. «Волшебный фонарь». - Новороссийск, «Творческая лаборатория», 1996
11. Беренс Г. «50 маленьких фортепианных пьес», соч. 70, - Киев, 1956
12. Бойко И. «Джазовые акварели» для ф-но. - М., «Музыка», 1997
13. Брамс И. «Русский сувенир» для ф-но в 4 руки. - Р - Д., Феникс», 1999

14. Григ Э. «Избранные произведения для ф-но в двух томах». - Л., «Музыка», 1997
15. «Джаз для детей», вып. 4, сост. Барсукова С. - «Феникс», Р-Д., 2003
16. Диабелли А. «Мелодические упражнения на пяти нотах» соч.149. - М., «Музыка», 1993
17. Дьяченко Н. «Музыкальные картинки». - М., «Музыка», 1992
18. Дунаевский И. «Весёлый ветер», фортепианные ансамбли - С-Пб., «Союз художников», 2000
19. «Здравствуй, малыш!». - Сост. Бахмацкая О. - М., «Советский композитор», 1985
20. «Играем вдвоём». Ансамбли в 4 руки. Сост. Борзенков А. - С-Пб., «Композитор», 1998
21. «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Изд.5-е, ред. Бакулов А., Сорокин К. -М., «Советский композитор», 1989
22. Классен Г., «Пьесы для фортепиано». - WWW. Klassen- musikverlag.de, 2000
23. Клементи М. «Сонатины для ф-но», ред. Руббах А. - Р-Д., «Феникс», 1997
24. Кончаловская Н. «Нотная азбука». - М., «Олма-пресо», 1997
25. Коровицын В. «Детский альбом». - «Феникс», Р-Д., 2008
26. Королькова «Крохе- музыканту», нотная азбука для самых маленьких», ч.1,2. -«Феникс», Р-Д., 2004
27. Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста». - «Феникс», Р-Д., 2007
28. Лемуан А. «Избранные этюды для ф-но». - С-Пб., «Композитор», 1992
29. Лысак. А. «В ритме танца». - «Феникс», Р-Д., 2008
30. Майкапар С. «Бирюльки». - Музгиз, 1961
31. «Маленький музыкант» фортепианный альбом, сост. Шух М. - Донецк, «Сталкер», 2003
32. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». - С-Пб., «Композитор», 1994
33. «Музичирование для детей и взрослых», вып.1,2,3, ред. Барахтин Ю. - «Окарина», Новосибирск, 2008
34. «Музыкальная коллекция», сборник пьес для фортепиано, изд. второе, сост. Гавриш О., Барсукова С. - «Феникс», Р-Д., 2008
35. «Нотная тетрадь А.М.Бах». - М., «Музыка», 1988
36. Петерсен Р. «Музыкальная шкатулка». - М., «Музыка», 1981
37. «Первые шаги», сост. Голованова С, ч.1 - «Крипто-Логос», М., 1998
38. Подвала В. «Давайте сочинять музыку!» - Киев, «Музычна Украина», 1988
39. «По страницам детских альбомов советских композиторов», вып. 4, средние классы ДМШ, сост. Комальков Ю. - М., «Музыка», 1976
40. «Свечка», сост. Писаревский Н. - М., «Музыка», 1994
41. Смирнова Т. «Фортепиано. Интенсивный курс», тетр.1,2,3,4,12. - М., «Крипто-Логос», 1992
42. Соколова Н. «Ребёнок за роялем». Хрестоматия для ф-но в 2 и 4 руки с пением. -Л., «Музыка», 1988
43. Туркина Е. «Котёнок на клавишах». - С-Пб., «Композитор», 1997
44. Фортепиано 1, 2,3,4,5,6,7 класс. Учебный репертуар ДМШ, ред. Милич Б. - Киев, «Музычна Украина», 1983
45. Фортепиано. Репертуарная серия для муз.школ. Вып.3, Музичирование. - М., «Крипто-Логос», 1995
46. «Фортепианная музыка для ДМШ». Средние классы, вып.8. - М., «Советский композитор», 1981
47. «Фортепианная музыка для ДМШ». Пьесы. Старшие классы, вып.10,11. - М., «Советский композитор», 1983
48. Хереско Л. «Музыкальные картинки». - Л., «Советский композитор», 1988
49. Хрестоматия для ф-но. ДМШ, 2-7 классы. - М., «Музыка», 1992
50. Чайковский П. «Детский альбом». - Гос. муз. издательство. - М., 1963
51. Чайковский П. «Времена года». Ред. Бабасян. - М., «Музыка», 1974
52. Школа игры на фортепиано, ред. Николаев А. - М., «Скорина», 1994

