

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КЛАССИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

119517, г. Москва, ул. Нежинская, д. 19, корп. 2, комната правления.
Тел.: 8 (495) 998-81-63

<p>«Принято» На педагогическом совете школы Протокол № <u>6</u> <u>«19» июля 20 <u>17</u> г.</u></p>	<p>«Утверждаю» Приказ № <u>А-31</u> От <u>«19» июля 20 <u>17</u> г.</u> Директор <u>Двойшников В.А.</u></p> 
--	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СТУДИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»

Возраст детей: 6-11
Срок реализации программы: 4 года
Количество часов: 208
(базовый уровень)

Составитель: Трифонова С.В.

Москва

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Студия изобразительного творчества» (далее - Программа) разработана в соответствии с: Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» № 1008 от 29.08.2013г.; Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р.), «Положения о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; приказом № А-1 от 29.08.2016, утвержденного В.А. Двойнишниковым, директором ОАНО «Классическое образование».

Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Студия изобразительного творчества» является программой *художественной направленности*. Объединение направлено на формирование и развитие знания английского языка младших школьников.

Отличительная особенность программы. Настоящее время — время качественных перемен в обществе. В условиях социальной деструктивности процесс ломки и разрушения пока еще намного опережает своей активностью созидательный процесс. Ситуация переходного периода развития общества, обостряющая поиск человеком смысла существования и своего места в мире, приводит к необходимости гуманизации образования, и, как следствие, возрастает ценность эстетического образования в России. В этой ситуации ведущая роль в воспитании и образовании должна отводиться методикам и программам, ориентирующим педагогов на развитие в детях *личностного творчески-созидательного* отношения к действительности.

У современных ученых-педагогов нет сомнений по поводу эстетического воспитания школьников средствами разных видов искусства. Акцент на социальный смысл художественного воспитания делают в своих работах многие отечественные авторы.

В первую очередь необходимо развивать у ребенка универсальную человеческую способность к постижению прекрасного как основы гармонии жизни и искусства. Это путь, позволяющий преображать жизнь по законам красоты. И вполне вероятно, что процесс созидания красоты, красивых мыслей, поступков, свершений — красивого бытия и высоко духовного сознания — спасет цивилизацию от возможного ее саморазрушения.

Программа «Студия изобразительного творчества» — это попытка наметить путь, по которому предстоит развиваться педагогике эстетического образования в процессе воспитания творческой личности. Осознание целостности художественной культуры ведет к постижению взаимосвязи и взаимодействия разных видов искусств: выразительных (музыка, сценические искусства), изобразительных (живопись, графика, скульптура), созидательных (архитектура и дизайн).

Исследования психологов убеждают, что взаимодействие различных видов искусства в содержании учебного процесса способствует более гармоничному развитию ребенка в отличие от разрозненных художественных впечатлений. Активные формы взаимодействия искусств способствуют пробуждению эмоциональной отзывчивости, расширению диапазона междухудожественных ассоциаций, что естественным образом усиливает интеллектуально-творческий потенциал личности.

Таким образом, концепция воспитания творческой личности немыслима без комплексного подхода.

Актуальность программы обусловлена тем, что основная особенность нового метода преподавания по предлагаемой программе в его комплексности. В процессе обучения учащиеся

получают целостное представление и практические навыки по комплексу искусств: изобразительному, скульптуре, декоративно-прикладному, дизайну, архитектуре.

Но это еще не исчерпывает сути комплексности. Комплексный подход обуславливает интегративный принцип подбора художественно-выразительных средств: выдающихся произведений мировой классики в области литературы, изобразительного искусства, книжной и станковой графики, театральных декораций, музыки, оперы, балета, фольклора, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры. Все это не просто набор или перечень произведений с родственными названиями или содержанием, а тот самый «строительный материал», необходимый для формирования у учащихся системы художественно-образного мышления как основы развития творческой личности, ее эстетических идеалов, вкусов и созидательных возможностей.

Цель преподавания предмета «Студия изобразительного творчества» — формирование у учащихся системы художественно-образного мышления, освоение ими методов эскизного проектирования, необходимых в гармоническом преобразовании окружающей среды.

Это достигается длительным процессом обучения и выполнением следующих **задач**:

- развитие чувственно-эмоционального восприятия отзывчивости на явления природы, художественной и музыкальной культуры, литературы использование в качестве выразительных средств образных ассоциаций между разными видами искусства;

- приобщение к наследию мирового и отечественного искусства, архитектуры, изучение народных традиций;

- развитие композиционной культуры и системы объемно-пространственного проектного мышления: овладение языком изобразительного искусства, скульптуры и архитектуры с помощью приобретения навыков в различных видах художественной деятельности (рисунок, живопись, лепка, проектирование), поиск новых средств художественной выразительности, умение выражать в художественных образах творческий замысел.

В основу творческих работ учащихся, предусмотренных программой, положен **принцип художественных ассоциаций между разными видами искусства**.

Объем и срок освоения программы:

Срок реализации программы – 4 года (208 часов). Общее количество часов в год - 52 часа, в неделю – 1 час. Продолжительность занятий – 30 минут с 15-минутной переменой.

Форма обучения – очная (Закон №273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2)

Учебный процесс осуществляется в соответствии с учебным планом. Состав группы – разновозрастной, постоянный, является основным составом объединения.

Методы и приемы. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены следующие основные методы:

- 1) объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации);
- 2) репродуктивных (работа по образцам);
- 3) частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);
- 4) творческие (творческие задания, эскизы, проекты);
- 5) исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, возможностей других материалов).

В учебно-воспитательный процесс включены также следующие **формы проведения занятий**:

- 1) экскурсии в музей, выставочные залы и на природу;
- 2) открытые занятия «День открытых дверей»;
- 3) соревнования;
- 4) занятие-эксперимент;
- 5) коллективное творчество.

2. СОДЕРЖАНИЕ

Содержание учебного материала, предусмотренного для чтения, прослушивания и показа детям, разнообразно, тщательно подобрано на ассоциативной основе, отвечает самым высоким эстетическим требованиям. Это известные произведения литературы, живописи, книжной графики, музыки, оперы, балета, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры, способствующие формированию у учащегося эстетического вкуса как одной из составляющих творческой личности. Эстетический принцип отбора совпадает с методическим, поэтому самое совершенное в художественном отношении становится наиболее эффективным в учебном смысле.

Формы художественной деятельности могут быть разнообразными как по содержанию, так и по технике исполнения:

- рисование под впечатлением от прочитанных литературных и прослушанных музыкальных произведений, от наблюдений с натуры;

- рисование на белой бумаге акварельными, гуашевыми красками и на цветной, тонированной бумаге гуашью, цветными мелками;

- декоративное творчество по мотивам народных промыслов часто с использованием техники современного коллажа.

- индивидуальное коллективное творчество учащихся в технике аппликации и коллажа, используемое в оформлении школьных интерьеров;

- изображение на плоскости (рисунок, живопись, аппликация), в объеме (из бумаги, картона, пластилина, глины), создание пространственных моделей.

Использование результатов художественной деятельности детей имеет существенное воспитательное значение. Занятия изобразительным искусством служат эффективным средством познания действительности, помогают формированию и развитию зрительного восприятия, ассоциативного видения, воображения, пространственных представлений. Развитие учащегося в процессе учебы сориентировано на такие профессиональные категории, как колористическое единство, ассоциативное восприятие цвета и музыки, композиция, форма и рисунок в этой форме, внутренняя структура предметов, экология и др. Художественно-выразительные средства, используемые на уроках изобразительного искусства. На ранних этапах изобразительной деятельности в качестве художественно-выразительных средств дети используют линию и цвет. Программой предусматривается эстетическое развитие учащихся с помощью эмоционального раскрытия и ассоциативного восприятия сказочных образов в определенных колористических гаммах (холодных, теплых, и даже огненных, изумрудно-зеленых, бежево-коричневых, розовато-сиреневых). Цветовая гамма сближенных цветов и цветовой фон, соответствующие в определенной мере фантазии или реальности, помогают ребенку не только классифицировать предметы, но и воспринимать гармонию мира ассоциативно. Живопись широко использует цветовые эффекты - такие созвучия и контрасты цветов, которые обогащают образ и передают зрителю идейно – символическое содержание изображаемой темы. Музыка, как самое чудодейственное средство, способна передавать всю глубину человеческих чувств. С ее помощью можно пробудить в детях чуткость и отзывчивость. Все это в сочетании с гуманистическим содержанием литературных и живописных произведений является мощным средством воздействия на детские души. Слово, поэтическое или прозаическое, всегда было одним из самых главных средств учебно-воспитательного процесса. Большое значение приобретает оно в раскрытии образов природы, сказочных или поэтических персонажей.

1 год

ВОЛШЕБНЫЙ МИР ЦВЕТА, СЛОВА И ЗВУКА

Учебно- воспитательные задачи

- организация своего рабочего места;

- знакомство с графическими материалами (простой карандаш, цветные карандаши, пастель, фломастеры, акварель, гуашь);

- обучение грамотному пользованию акварельными красками и карандашами различной твердости;

- развитие способности видеть многообразие цветов и их единство в колористических гаммах;

-обучение технике «по сырому», изображение различных цветовых гамм;
-осмысление понятий «композиция» и «цветовое равновесие».

1. Цвет и краски

1.Цвет. Знакомство с различными живописными техниками и материалами (акварель, гуашь, пастель, темпера).

Задание. Проба всех красок на палитре. Изображение палитры в виде диска (крупно во весь лист). Нанесение всех красок на диск в виде долек

2.Свет и Тьма. Контраст. Свет в системе выразительных средств живописи. Мир, погруженный во мрак, и различные источники света, делающие его видимым. Задание. Изобразить «Борьбу Света и Тьмы» на чистом листе белой бумаги (условно Свет) черной акварелью или гуашью (условно Тьма), используя технику «по сырому»

3.Теплые и холодные цвета. Семь основных цветов и семь основных октав. Мажор и минор. Радость и грусть. Контраст.

Задание.Изобразить на двух половинках листа теплую и холодную колористические гаммы цветов (акварель)

Музыка.

а) Теплая гамма: П. Чайковский «Сладкая греза»; В. Моцарт «Маленькая ночная серенада»: Э. Григ «Утро».

б) Холодная гамма: Л. Бетховен «Лунная соната», П. Чайковский «Болезнь куклы»; Э. Григ «Песня Сольвейг»

4.Теплые и холодные цвета. Контраст. Колорит. Угадывание живописного образа и составление колористических гамм.

Задание. Угадать живописный образ во время звучания музыкальных фрагментов и выполнить его колористическую гамм.

а) П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев»

б) П. Чайковский « Сладкая греза».

5.«Горячие» цвета. Колорит, Красота и выразительность. Цветовая гармония. Задание. «Мавританская шаль» - творческая композиция в технике «по-сырому». Используются цвета: красный, оранжевый, коричневый, черный и зеленый (1ч.) Музыка. Ж. Бизе - Р. Щедрин «Кармен-сюита. »; М. Равель «Цыганка».

6.Гамма золотисто-желтых цветов. Колорит. Красота и выразительность. Задание. «Осеннее дерево» - техника «по сырому».

Музыка. А. Вивальди «Осень»; П. Чайковский «Октябрь».

7.Желтый, красный, синий (основные активные цвета).

Задание. Творческая композиция тремя цветами на белом листе бумаги

Музыка, Р. Щедрин «Озорные частушки»; Д. Шостакович Симфония №1.

8.Цвета: оранжевый, зеленый, фиолетовый, получаемые на основе желтого, красного синего.

Задание. Получение экспериментально-практическим путем цветов: оранжевого, зеленого, фиолетового. Творческая композиция

Музыка. Р. Щедрин «Каприз».

2. Линия, Цвет и образ(7 часов)

Учебно- воспитательные задачи

-выявление гармонических соответствий в живописи, литературе, музыке;

-развитие зрительного восприятия, чувства, колористического единства;

-формирование эстетического вкуса, ассоциативного и художественно-образного мышления.

1.Царство Снежной королевы (колорит холодных цветов) Голубая или белая бумага.

Литература.Г.Х. Андерсен «Снежная королева».

Музыка.Т. Альбиони «Адажио»; Э. Григ «Ария»

2.Пещера Змея Горыныча. Битва.Колорит «горячих» (красно-огненных) цветов. Красная или белая бумага

Литература.Былины и русские народные сказки.

Музыка. П. Чайковский «Щелкунчик» (Сражение); Н. Римский-Корсаков «Сеча на Керженце» (из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»).

3. Солнечный город Незнайки (колорит золотисто-желтых цветов). Желтая или белая бумага.

Литература. Н. Носов «Незнайка в Солнечном городе»

Музыка. Я. Френкель «Незнайка» (детская опера); Е. Берлин «Пикколино».

4. Изумрудный город Гудвина (колорит изумрудно-зеленых цветов). Зеленая или белая бумага (1 ч.)

Литература. А. Волков «Волшебник Изумрудного города»

Музыка. П. Чайковский «Танец феи Драже» (из балета «Щелкунчик»)

5. Шоколадный дворец (колорит бежево-коричневых цветов). Коричневая или белая бумага Музыка. М. Каррозо «Сладчайшая Лаура»; П. Чайковский «Арабский танец» (Кофе) (из балета «Щелкунчик»),

6. Фиолетовая страна или замок Бастинды (колорит сине-фиолетовых цветов). Фиолетовая или белая бумага.

Литература. А. Волков «Волшебник Изумрудного города»

Музыка. П. Чайковский «Сражение» («Щелкунчик»); Дж. Верди «Сила судьбы»

7. Розовая страна или дворец феи Стелы (колорит нежных бело-розовых тонов). Розовая или белая бумага

Литература. А. Волков «Волшебник Изумрудного города».

Музыка. П. Чайковский «Дворец сладостей Конфитюрингбург» балет «Щелкунчик».

3. Звук и образ

Учебно-воспитательные задачи:

- обращение к музыке как основному источнику создания изобразительного образа;

- привлекать живописное изображение в качестве вспомогательного средства;

- применение цветной бумаги как дополнительного средства для раскрытия характера музыкальной темы.

3.1. Разные настроения, интонации.

Теплые и холодные цвета. Мажор и минор.

Музыка

а) П. Чайковский «Трепак (Русский танец) из балета «Щелкунчик»

б) П. Чайковский «Арабский танец (кофе) из балета «Щелкунчик».

Задание. Изобразить на двух половинках листа две музыкальные темы в живописно-абстрактной форме.

1. Добро и Зло. Контраст. Высокие и низкие звуки. Светлые и темные тона. Фея Сирени и фея Карабос

Музыка. П. Чайковский «Спящая красавица»

Задание. Изобразить темные и светлые силы над колыбелью принцессы. Авроры (в технике по-сыром).

2. Прекрасное и безобразное. Контраст. Высокие и низкие звуки. Светлые и темные тона. Девушка-лебедь (Одетта), Коршун (Ротберг).

Музыка. П. Чайковский «Спящая красавица».

3. Добро и зло в женских образах. Царевна Лебедь и Шамаханская царица

Музыка.

а) Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». Оперная ария Царевны Лебеди.

б) Н. Римский-Корсаков «Золотой петушок». Оперная ария Шамаханской царицы. Задание. Изобразить два женских образа: прекрасной Царевны Лебедь (используя голубые оттенки бумаги) и коварной, лживой Шамаханской Царицы (используя ядовитый фиолетовый цвет бумаги).

4. Разные характеры, темпераменты. Контрасты

Царство Снежной королевы (колорит холодных цветов) Голубая или белая бумага.

а) П. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка» (простодушие).

б) Ж. Бизе - Р. Щедрин «Кармен-сюита». Фантазии на темы оперы «Кармен» (сложный, противоречивый образ).

Задание. Изобразить два разных образа девушек: Снегурочки на сером или голубом фоне; Кармен, выражающей себя в темпераментном танце (красный фон, техника «по-сырому»).

5.Краткий миг счастья

а) Ш. Гуно. Ария Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта» (счастье)

б) С. Прокофьев «Вальс». «Полночь», «Золушка».

Задание. Изобразить сцены из сказки и балета «Золушка». (черная бумага, передающая атмосферу ночи).

3.2. Сказочные образы.

Избушка на курьих ножках. Баба-Яга.

Музыка. М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках. Баба—Яга» (из цикла «Картинки с выставки»).

Задание. Изобразить сказочные образы в соответствии с музыкальными (использование цветного фона бумаги - зеленого и др.).

3.3. Слово и образ

Учебно-воспитательные задачи

-использование литературных образов как главного исходного материала в изобразительном творчестве;

-привлечение музыкального сопровождения в качестве дополнительного художественно выразительного средства;

-использование различных цветовых фонов бумаги в качестве ассоциативного средства.

Иллюстрирование стихотворения И. Сурикова «Детство» (отрывок)

Вот передо мною В этой клетке птица
Чудный сад цветет Точно жар, горит,
В том саду большое Прыгает в той клетке.
Дерево растет. Весело поет;
Золотая клетка Ярким, чудным светом
На сучке висит; Сад весь обдаёт.

Рисование на белой бумаге с обязательным включением в композицию «волшебной палочки» (карандаша, кисточки, фломастера).

4.«Страна Вообразили»

Учебно-воспитательные задачи

-развитие творческих способностей , воображения, фантазии;

-развитие комбинаторики, умения выражать в графических и живописных образах творческий замысел;

-поиски новых средств художественной выразительности, помогающих творчески относиться к окружающей действительности.

4.1«Страна Вообразилия» (индивидуальная работа). Использование цветных фонов бумаги.

1.«Страна Вообразилия» (индивидуальная работа). Использование цветных фонов бумаги.

2.«Радость».Иллюстрирование стихотворения К. Чуковского. Использование оранжевого фона бумаги

3.«Чудо-дерево».Использование стихотворения К. Чуковского. Использование зеленого фона бумаги

4.2. «Страна Вообразилия». Коллективное творчество с использованием предыдущих работ 2-й четверти, но теме «Цвет и образ».

1.Чудесные деревья

2. Фантастические птицы

3.Удивительные животные

4. Волшебные цветы

5.Сказочные герои книг, фильмов

6. Завершение работы

Литература. Б. Заходер «Страна Вообразия»; К. Чуковский «Книга чудес».
Музыка. М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»; П. Чайковский «Баба-Яга»; Г. Свиридов «Колдун»

2 год

«НАРИСУЮ ЦЕЛЫЙ СВЕТ, ИЧЕГО ТУТ ТОЛЬКО НЕТ!»

1. Сказка, цвет и музыка

Учебно-воспитательные задачи:

-развитие творческих способностей, воображения, фантазии;
-формирование композиционной культуры, развитие цветового восприятия, ассоциативного мышления;
-расширение цветового и музыкального ассоциативного «видения» с помощью специально подобранных цветных фонов бумаги и музыкальных произведений.

1. «Дюймовочка» Иллюстрирование сказки Г. Х. Андерсена (белый, розовый, голубой, зеленоватый фоны бумаги).

Литература. Г.Х. Андерсен «Дюймовочка» (отрывок).

Музыка. С. Слонимский «Дюймовочка», «Григ» «Птичка»

2. «Гуси-лебеди». Иллюстрирование русской народной сказки (голубая бумага)

Литература. Русская народная сказка «Гуси-лебеди».

Музыка. Ю. Вейсберг «Гуси-лебеди»- детская опера.

3. «Кошкин дом». Иллюстрирование сказки С. Михалкова (красный фон)

Литература. С. Михалков «Кошкин дом». *Музыка.* Литературно-музыкальная инсценировка С. Образцова, музыка Н. Александровой

4. «Лиса и Заяц». Иллюстрирование сказки (серая и голубая бумага) (2 ч.)

Литература. Русская народная сказка «Заячья избушка».

Задание. Изобразить на цветном фоне, ассоциативно передающем атмосферу зимы, избушку Зайца (теплые цвета: белый, голубой, сиреневый и др. тона)

5. «Картина волшебного сада» по сказке С. Аксакова «Аленький цветочек» (розовая бумага) (2 ч.). *Литература.* С. Аксаков «Аленький цветочек» (отрывок).

Музыка. Н. Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (Сон).

2. Образ, цвет и музыка

Учебно-воспитательные задачи:

-развитие творческих способностей, воображения, фантазии;
-формирование композиционной культуры, развитие цветового восприятия, ассоциативного мышления;
-расширение цветового и музыкального ассоциативного «видения» с помощью специально подобранных цветных фонов бумаги и музыкальных произведений.

1. Первый снег (охристый или коричневый фон бумаги)

Литература. А. Пушкин «Унылая пора! Очей очарованье...», Я. Ким «Первый снег» *Музыка.*

К. Глюк «Мелодия» (из оперы «Орфей и Эвридика»), П. Чайковский «Октябрь» (из цикла «Времена года»)

2. «Заяц-русак». Иллюстрирование рассказа Л. Толстого (серый картон или серый фон бумаги)

Литература. Л. Толстой «Заяц-русак». (описание предрассветного зимнего утра, когда просыпается деревня, зажигаются окна, идет дымок из печей, тянутся обозы на ярмарку).

Задание. Передать атмосферу раннего зимнего утра, когда все цвета приглушаются и предметы воспринимаются черным силуэтом. Работа двумя-тремя красками (белой, черной, желтой).

3. Зимний вечер. Творческая композиция (фиолетовый или синий фон бумаги)

Литература. А. Майков «Зима, зима!», В. Фетисов «Синий вечер».

Музыка. С. Танеев «Вечер», К. Дебюсси «Чудный вечер».

4. Узоры на стекле. Забавы ветра и мороза. Творческая композиция (фиолетовый или синий фон бумаги)

Литература. Загадки о морозных узорах. *Музыка.* П. Чайковский «Уход гостей. Ночь» (из балета «Щелкунчик»).

5.Перо Жар-птицы (на цветном фоне)

Литература. Русская народная сказка «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке». *Музыка.* Р. Щедрин «Ночь» (из балета «Конек-горбунок»), *Новогодняя елка* (цветной фон)

Литература. Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный король».

Музыка, П. Чайковский «Украшение и зажигание елки» (из балета «Щелкунчик»).

Ф.Лист «Рождественская елка».

3.«Яркий цвет - спору нет»

Учебно-воспитательные задачи

-знакомство традициями русских народных промыслов;
-формирование представлений о декоративно-прикладном искусстве в народном творчестве;

-использование цветной тонированной бумаги как художественно-выразительного средства, облегчающего понимание особенностей каждого направления декоративно-прикладного искусства;

-привлечение русской классической и народной музыки как художественно-выразительного средства.

3.1. Роспись глиняных изделий

1. Синяя птица. Гжель

2. Дымковская игрушка. Лошадки

3. Курочка и петушок.

4. Филимоновские свистульки (желтый фон)

3.2. Роспись по дереву

1. Городецкая роспись (фон дерева)

2. Полхов-Майдан. Горшочек (красный фон)

3. Полхов-Майдан. Птичка.

Литература. «Русская игрушка», «Искусство Гжели», «Где народные умельцы узоры искали».

Музыка. Песни. М. Глинка «Камаринская», П. Чайковский «Вступление», «Пляска скоморохов», частушки.

4. «Веселая карусель»

Учебно-воспитательные задачи

-приобщение учащихся к достижениям отечественного искусства, осмысление непреходящей ценности народных художественных традиций;

-формирование практических навыков работы в технике коллажа с использованием графических и живописных приемов (нанесение цветных полос, волн, бусин, кругов, клеток и точек);

-отрабатывание приемов росписи, традиционных для дымковской игрушки;

-обучение методом коллективной работы.

1. Птички, курочки, петушки

2. Лошадки

3. Козлики, барашки

4. Олени, жирафы, медведи

5. Всадник на петухе

6. Барыни-сударыни

7. Нянька с детьми.

8. Выполнение коллективной работы

Музыка. Песни. М. Глинка «Камаринская», П. Чайковский «Пляска скоморохов», частушки.

3 год

ПРИРОДА ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

Учебно-воспитательные задачи:

-развитие способности видеть красоту и многообразие мира, восхищаться прекрасным; - воспитание бережного отношения к природе;

-пробуждение эмоциональной отзывчивости на явления природы, используя для их

изображения различные средства:

технику «по сырому», монотипию, цветную бумагу,

Темы уроков предусматривают интегративное применение в качестве художественно-выразительных средств литературных, живописных и музыкальных примеров как реалистического, так импрессионистического направлений. Обширный перечень произведений позволяет учителю творчески подходить к выбору соответствующих примеров.

1. Мое самое сильное летнее впечатление

Беседа. Сущность реализма и импрессионизма. Реализм русского искусства. Импрессионизм во Франции. Своеобразие живописной манеры.

Звуки природы. Например, голоса птиц, шум леса, плеск волн, крики чаек, шум дождя.

2. Цикл «Звучащие стихи»

2.1. Музыка леса (бумага зеленоватых тонов)

Музыка. М. Чюрленис «Лес», А. Глазунов «Лес», П. Чайковский «Размышление». Литература. И. Никитин «Музыка леса»; М. Пришвин «Разговор деревьев».

2.2. Звуки ночи. (использование черной бумаги)

Музыка. Х. Вольф «Ночь», А. Бородин «Ноктюрн».

Литература. И. Никитин «Ярко звезд мерцанье...», А. Майков «Звуки ночи».

2.3. «Свирель запела...» (Использование темной тонированной бумаги)

Музыка. К. Глюк «Мелодия», М. Равель «Волшебная флейта»

Литература. А. Блок «Свирель запелана мосту»

3. Цикл «Перед грозой»

1. «Дождь. Гроза» (техника монотипии)

Музыка. А. Вивальди. Концерт № 2, Концерт ре минор; П. Чайковский «Буря». Литература. А. Фет «Весенний дождь», В. Брюсов. «Летняя гроза», А. Блок «Летний дождь».

2. «После грозы» (использование техники «по сырому»)

Музыка. К. Дебюсси «Звуки и ароматы реют в вечернем воздухе», «Блики и отражения на воде». А. Вивальди. Концерт ре минор.

Литература. И. Никитин «Вечер после дождя», «Радуга»; А. Блок «После дождя». «Гроза прошла».

4. Цикл «Утро, День, Вечер, Ночь» (использование тонированной бумаги)

1. Утро

Литература. Ф. Тютчев «Утро в горах»; С. Есенин «С добрым утром!»; М. Пришвин, «Осеннее утро»; И. Тургенев «Бежин луг» (отрывок).

Музыка. Э. Григ «Утро» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), П. Чайковский «Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года»), М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».

2. День

Литература. Ф. Тютчев «День и ночь»; А. Фет «Как здесь свежо под липою густою». В. Брюсов «Труд». Музыка. Р. Штраус «У ручья»; К. Дебюсси, «Полдень на море (из цикла «Ноктюрны и образы»).

3. Вечер

Литература. В. Жуковский «Летний вечер»; Т. Шевченко «Звезда моя вечерняя»; И. Никитин «Смеркает день», «Горит заря», «Вечер после дождя». Музыка. С. Танеев «Вечер»; П. Чайковский «Баркарола» (из цикла «Времена года»); К. Дебюсси «Чудный вечер».

4. Ночь (использование черной бумаги)

Литература. М. Ломоносов. «Открылась бездна звезд полна ...»; А. Пушкин «На холмах Грузии лежит ночная мгла ...»;

И. Никитин «Ярко звезд мерцанье»; С. Есенин «Ночь».

Музыка. Х. Вольф «Ночь», А. Вивальди «Ночь», П. Чайковский «Май (Белые ночи)» (из цикла «Времена года»).

5. Цикл «Времена года» (коллективная работа)

Учебно-воспитательные задачи

-воспитание бережного отношения к природе;

-развитие способности эмоционально откликаться на своеобразие каждого

времени года,

-развитие композиционной культуры, пространственного и ассоциативного мышления, представлений о цикличности.

Возможная композиция:

1-й план - деревья или фигуры девушек,олицетворяющие Осень, Зиму, Весну, Лето;

2-й план - ряд деревьев, соответствующих каждому времени года. Использование прочных ритмических элементов.

1.Осеннее дерево

Литература. К.Ушинский "Четыре желания",А. Пушкин"Унылая пора! Очей очарованье!", А.Толстой "Осень", А. Майков "Осень".

Музыка. П. Чайковский"Осенняя песнь (из цикла"Времена года)", А.Вивальди"Осень (из четырех концертов "Времена года") .

2.Зимнее дерево

*Литература.*С. Дрожжин "Снег летаети сверкает", С.Есенин"Белая береза".

*Музыка.*П. Чайковский"Зимние грёзы, А. Вивальди "Зима",А.Скрябин"Хрупкость" (прелюдия).

3.Весеннее дерево

*Литература.*С. Есенин "Черемуха", Г. Новицкая"Березка",Н.Некрасов "Зелёный шум" (отрывок).

Музыка. А.Вивальди"Весна", П. Чайковский "Сладкая грёза" (из "Детского альбома).

4.Летнее дерево

Литература. А.Фет "Как здесь свежо под липою густою»А.Блок "Летний вечер".

Музыка. А.Вивальди "Лето" (из четырёх концертов"Времена года"), П. Чайковский"Август, Жатва" (из цикла "Времена года").

6."Карнавал на катке" (коллективная работа)

Учебно-воспитательные задачи

-Совершенствование навыков в рисовании деревьев и использование их в коллективном панно к новогоднему празднику;

-формирование навыков в рисовании фигуры человека в движении, акцентирование внимания на графическое соответствие в карнавальном костюме.

1.Деревья зимой. Снег на деревьях

2.Дети в карнавальных костюмах на катке

3.Ёлка.Выполнение фона, коллажа и набрызгов белойгуашью

Музыка. П.Чайковский "Зимнее утро", "Маршдеревянных солдатиков" (из цикла "Детский альбом"), "Вальс снежных хлопьев" (из балета "Щелкунчик").

7.Цикл «Разноцветная книга»

Учебно-воспитательные задачи

- воспитание эстетического отношения к различным проявлениям окружающей, в том числе природной, среды;

- формирование художественно-образного мышления;

- развитие творческих навыков цветового восприятия, композиционной культуры, пространственного и ассоциативного мышления;

- использование набора цветной бумаги с соответствующими колерами.

Цикл предусматривает иллюстрирование известного произведения С.Маршака"Разноцветная книга»: на цветных фонах, поочередное выполнение заданий - цветных страниц и обложки. Врезультате каждый ребенок становится как бы авторомиллюстраций, и в то же время появляется

возможность составить комплект лучших иллюстраций разных авторов.

соответствующие техники: "по сырому", монотипию, цветную бумагу;

8.Песня о дождях, триптих

Учебно-воспитательныезадачи:

- воспитание эмоциональной отзывчивости, чувства ответственностииза состояние природы и всей окружающей среды;

- развитие композиционной культуры, совершенствование цветового и музыкального восприятия;

- совершенствование навыков рисования деревьев, изображения портрета и фигуры человека.

1. «Жёлтый» дождь

2. «Голубой» дождь

3. «Чёрный» дождь

Рисуя на цветной тонированной бумаге, дети создают композиции, которые затем отбираются и объединяются, центральное место занимает образ матери, поющей своему сыну колыбельную под нависшей угрозой "чёрного" дождя.

Музыка. Звукозапись песни "Колыбельная" С. Пожлакова (слова Л. Лучкина) К. Дебюсси "Сады под дождём".

9. Экологический плат «Спаси и сохрани!»

Учебно-воспитательные задачи:

- воспитание чувства ответственности и бережному отношению к природным богатствам;

- обучение техническим приёмам выполнения плаката, ассоциативное использование цветных фонов бумаги, техники монотипии, помогающей в изображении воздуха, воды, травы.

Беседа об экологической ситуации в мире, в стране, регионе.

1. Создание плакатов на темы:

"Берегите птиц, рыб, животных!", "Красная книга", "Костюмы Мира и Войны" (диптих), "Лес - страна чудес!", "Ты шуми, зелёный бор!", «Не рвите большие букеты!».

Музыка. Песни. И. С. Бах "Ты шуми, зелёный бор!" (оратория для детского хора), А.

Лядов "Волшебное озеро", Д. Тухманов (слова М. Дудина) "День без выстрела на земле", Д. Тухманов (слова М. Ножкина) "Я люблю тебя, Россия". "Зелёная страшила"

2. «Зеленая страница»

3. «Жёлтая страница»

4. «Белая страница»

Зеленая страница. Воспроизведение записей звуков природы голосов птиц, шума деревьев; М. Чюрленис "Лес" (симфоническая поэма).

Синяя страница. Воспроизведение записей звуков природы: шума волн, криков чаек; Н. Римский-Корсаков «Окиян-море, синее» (увертюра к опере "Садко").

Жёлтая страница А. Бородин "В Средней Азии" (симфоническая картина), И. Стравинский "Поцелуй земли" (вступление к балету "Весна священная").

Белая страница. Р. Вильям «Зимняя страна чудес»,

Г. Свиридов "На тройке" (из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель")

4 год

РИСОВАНИЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ И КОМПОЗИЦИЙ

1. Взаимосвязь формы и расположения рисунка

Учебно-воспитательные задачи:

- формирование представления о специфике геометрической формы (прямоугольник, полоса, круг, овал, многогранник и др.) и расположении рисунка в этой форме

- обучение основам изобразительной грамотности, развитие композиционного и логического мышления

1.1. Простые геометрические формы

1. **Квадрат.** Композиция расположения рисунка в этой форме квадрата. Подушка (аппликация со смешением квадрата в квадрате)

2. **Прямоугольник.** Скатерть. Акцентирование внимания на углах и на центре. Коврик. Круг. Тарелка декоративная. Расположение рисунка по кругу в виде кольца или венка. Акцентирование

3. **Овал. Блюдо, поднос.** Расположение рисунка по овалу. Акцентирование середины

4. **Многогранник.** Шести-восьмигранная подушка-думочка «Черепашка». Техника «аппликация»

1.2. Сложная форма с фестонами

1. Салфетка. Использование традиций вологодского кружева. Работана черной бумаге белым мелком и белой гуашью

2. Сложная форма. Варежка. Аппликация. Распределение рисунка на крупной и мелкой формах

3. Сложная форма. Блузка. «Вышивка» по белому полю области воротничка (горла)

2. Объем. Объемная композиция

Учебно-воспитательные задачи:

- формирование композиционного, структурного и логического мышления;
- формирование навыков практического решения творческих объемно-пространственных задач;
- обучение методам построения объемной формы;
- приобретение навыков практической работы с натуры;

2.1. Изображение предметов цилиндрической формы.

1. Рисование сосудов разной формы (карандаш)

2. Изучен еstructures предметов и методов построения различных форм

3. Рисование двух сосудов из стекла цилиндрической формы с помощью осей и овалов (карандаш)

2.2. Натюрморт из 3-4 бытовых предметов (простой карандаш)

1. Натюрморт в технике гризайль (простой карандаш, коричневая акварель)

3. Объем. Портрет человека

Учебно-воспитательные задачи:

- обучение основам изобразительной грамотности в рисовании головы и фигуры человека;
- развитие представлений формы и содержания;
- совершенствование пропорционального видения;

1. Беседа «Портрет» Литература, Н. Заболоцкий «Портрет» («Любите живопись, поэты!...»)

2. Портрет твоего соседа (по парте) - зарисовка

Живопись. Графика. Портреты юных художников:

И. Фирсов «Юный живописец»; В. Серов «Портрет детей Н. и Т. Касьяновых».

3. Автопортрет по воображению и с натуры

4. Человек и зеркало - творческая композиция

Живопись. Книжная графика. К. Брюллов «Гадающая Светлана», Б. Кустодиев «Купчиха с зеркалом».

5. Иван-Царевич и Елена Прекрасная - диптих

Литература. Русская народная «Сказка об Иване-царевиче. Жар-птица и о сером волке». Музыка. Н. Римский-Корсаков.

4. Пространство и его изображение

Учебно-воспитательные задачи:

- развитие зрительного восприятия, пространственного воображения;
- формирование и развитие представлений о взаимосвязи внутреннего пространства и его внешнего выражения;

4.1. Единство интерьера дома и его внешнего облика (5)

1. Внешний облик дома (1\2 части наружной стороны сложенного пополам листа)

2. Убранство крестьянского дома (изображение на внутренней стороне сложенного пополам того же листа)

3. «Городок в табакерке» Сложный мир фантастической взаимосвязи табакерки с ее музыкальным механизмом. Фантазия и реальность.

Книжная графика. Иллюстрации к сказке «Городок в табакерке» художников С. Острова, А. Кошкина.

Музыка. А. Лядов «Музыкальная табакерка».

4.2. Иллюстрация к сказке.

1. «Град на острове стоит» (по мотива «Сказки о царе Салтане...» А. Пушкина)

Изображение древнерусского ансамбля кремля или монастыря по принципу его архитектурно-планировочной структуры. Использование голубого фона бумаги.

4.3. Городбудущего - творческое задание на развитие объемно-пространственного мышления. (2 ч.)

4.4. Космос. Освоение космического пространства.

Применение черной бумаги для наилучшей передачи космического пространства. Литература. М. Ломоносов «Открылась бездна звезд полна...».

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ


1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. - М.: Просвещение, 2010. - 564с.
2. Алексей Лагутин: Рисунок: натюрморт, голова. Технологические приёмы выполнения. - М.: «Учитель», 2013 г.
3. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. – М.: Просвещение, - 2012.
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, - 2007. - 98с.
5. Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. Из опыта работы - М.: Просвещение, 2013. – 112с.
6. Вибер Ж. Рисунок и его средства - М.: Сварог и К, 2000. – 232с.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 2010. - 204с.
8. Гольдентрихт С.С. О природе эстетического творчества. - М.: МГУ, 2007. 248с.
9. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования - М.: Просвещение, 2006. – 158с.
10. Курбатова Н.В. Современная энциклопедия начальной школы. Рисование/Н.В. Курбатова. – М.: СЛОВО; Эксмо, 2011.
11. Неменский Б.М. Мудрость красоты - М.: Просвещение, 2007. – 254с.
12. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания ИЗО в школе. - М., 2013.
13. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. – М.: Просвещение, - 2012.
14. Дорофеева А. Наглядно-дидактическое пособие. Мир в картинках: «Дымковская игрушка», «Филимоновская народная игрушка», «Карпаголь народная игрушка», «Городецкая роспись по дереву», «Полхов-Майдан изделия народных мастеров», «Гжель», «Хохлома изделия народных мастеров».
15. Краснушкин Е.В. Наглядно-дидактическое пособие. Мир искусства: «Сказка в русской живописи», «Натюрморт», «Пейзаж».
16. Кол М.-Э., Сольга К. 110 креативных заданий для детей 4 – 12 лет . – Мн.: ООО «Попурри», 2009
17. Доронина Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей младшего дошкольного возраста.

Приложение 1


*Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы кружка
«Английский в играх»*


Год обучения	1-ый учебный период	2-ой учебный период	3-ий учебный период	Летний период			Продолжительность обучения
				июнь	июль	август	
1 год	12 недель + 2 недели каникул	11 недель + 1 неделя каникул	12 недель + 1 неделя каникул	5 недель	4 недели	2 недели	52 недели
	14 недель	12 недель	13 недель				
2 год	12 недель + 2 недели каникул	11 недель + 1 неделя каникул	12 недель + 1 неделя каникул	5 недель	4 недели	2 недели	52 недели
	14 недель	12 недель	13 недель				
3 год	12 недель + 2 недели каникул	11 недель + 1 неделя каникул	12 недель + 1 неделя каникул	5 недель	4 недели	2 недели	52 недели
	14 недель	12 недель	13 недель				
4 год	12 недель + 2 недели каникул	11 недель + 1 неделя каникул	12 недель + 1 неделя каникул	5 недель	4 недели	2 недели	52 недели
	14 недель	12 недель	13 недель				
Итого							208 недель

Условные обозначения

 - Ведение занятий по расписанию

 - Самоподготовка

 - Промежуточная аттестация

 - Итоговая аттестация

Учебно-тематический план (1год)

№/п.	Название тем	Кол-во часов
Волшебный мир цвета, слова и звука		
1	Цвет и краски	12
2	Линия, цвет и образ	11
3	Звук и образ	16
3.1	Разные настроения. Интонация.	8
3.2	Сказочные образы	3
3.3	Слово и образ	5
4	«Страна Вообразия»	13
4.1	Индивидуальная работа	5
4.2	Коллективная работа	8
	ИТОГО	52

Учебно-тематический план (2 год)

№/п.	Название тем	Кол-во часов
«Нарисую целый свет, и чего тут только нет!»		
1	Сказка, цвет и музыка	14
2	Образ, цвет и музыка	12
3	«Яркий цвет-спору нет»	15
3.1	Роспись глиняных изделий	8
3.2	Роспись по дереву	7
4	«Веселая карусель»	11
	ИТОГО	52

Учебно-тематический план (3 год)

№/п.	Название тем	Кол-во часов
Природа источник вдохновения		
1	Мое самое сильное летнее впечатление	4
2	Цикл «Звучащие стихи»	8
2.1	Музыка леса	3
2.2	Звуки ночи	3
2.3	Свирель запела	2
3	Цикл «Перед грозой»	5
4	Цикл «Утро. День. Вечер. Ночь»	6
5	Цикл «Времена года»	6
6	«Карнавал на катке» коллективная работа	6
7	Цикл «Разноцветная книга»	8
8	Песня о дождях, триптих	5
9	Экологический плакат	4
	ИТОГО	52

Учебно-тематический план (4 год)

№/п.	Название тем	Кол-во часов
Рисование геометрических форм и композиций		
1	Взаимосвязь формы и расположения рисунка в этой форме	12
1.1	Простая геометрическая форма	7
1.2	Сложная форма с фестонами	5
2	Объем. Объемная композиция	12
2.1	Изображение предметов цилиндрической формы в объеме	6
2.2	Натюрморт из 3-4 бытовых предметов	6
3	Объем. Портрет	13
4	Пространство и его изображение	15
4.1	Единство интерьера дома и его внешнего облика	7
4.2	Иллюстрация к сказке	2
4.3	Город будущего	3
4.4	Космос. Освоение космического пространства.	3
	ИТОГО	52